

Uczestnicy panelu dyskusyjnego o dostępności badań naukowych dla osób g/Głuchych (Kraków, 24 maja 2025 r.)

Mgr Kinga Hołda-Justycka – Fundacja Ingraft

Członkini zarządu fundacji Ingraft, w fundacji zajmuje się komunikacją w polskim języku migowym oraz International Sign, artystka-fotograficzka, edukatorka, aktorka, zajmuje się również grafiką i filmem. W fundacji nagrywa filmy w językach migowych, prowadzi działania edukacyjne i artystyczne. Jest absolwentką Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach oraz studiów podyplomowych na Wydziale Fotografii Warszawskiej Szkoły Fotografii i Grafiki Projektowej w Warszawie.

Temat wystąpienia: *Dlaczego Głusi potrzebują komunikatów w narodowych językach migowych oraz International Sign?*

Dr Michał Justycki – Fundacja Ingraft

Wiceprezes fundacji Ingraft, koordynator międzynarodowej współpracy ze społecznością Głuchych, historyk sztuki, artysta- malarz i grafik, edukator. Zajmuje się badaniem sztuki i historii Głuchych, kontaktami z osobami Głuchymi w językach migowych. Doktor Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach w dziedzinie sztuk plastycznych, absolwent studiów podyplomowych z historii sztuki na Uniwersytecie Śląskim, współtwórca Grupy Artystów Głuchych, autor pierwszego słownika sztuki w językach migowych.

Temat wystąpienia: *Słownik sztuki w językach migowych*

Dr Agnieszka Kołodziejczak – Uniwersytet Łódzki

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi i Uniwersytetu Łódzkiego. Stypendystka rządu Norwegii (2003/2004) w Kunsthøgskolen w Bergen. Doktor nauk humanistycznych Uniwersytetu Łódzkiego – doktorat wdrożeniowy w obszarze standardów dostępności kultury i sztuki w Polsce dla osób głuchych. Asystent badawczy Katedry Historii Malarstwa i Rzeźby Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Łódzkiego. Specjalistka ds. projektów w Fundacji IDEE Społeczne FIDEES. Autorka i realizatorka wielu pionierskich działań i grantów w Polsce w obszarze tematyki osób głuchych i słabosłyszących. Uczestniczka wielu plenerów i wystaw artystycznych w kraju i za granicą. Współzałożycielka Grupy Artystów Głuchych, Galerii MEOK i Fundacji Ucieleśnienie. Pasjonatka malarstwa, pisania ikon, pisania tekstów, rysunku, komiksu oraz kolażu. Uwielbia poznawać nowe techniki rękodzieła.

Temat wystąpienia: *Bycie głuchym naukowcem nie jest łatwe*

Mgr Dagmara Stanosz – Fundacja Ingraft, Uniwersytet Śląski

Prezeska fundacji Ingraft, antropolożka kultury i historyczka sztuki, od kilkunastu lat związana z obszarem projektowania inkluzywnego i edukacji w muzeach. W fundacji koordynuje działania

badawcze, programowe i wydawnicze, naukowo zajmuje się problematyką projektowania inkluzywnego, antropologii komunikacji i sztuki. Studiowała etnologię i historię sztuki na Uniwersytecie Śląskim, edytorstwo na Uniwersytecie Jagiellońskim, obecnie doktorantka w Szkole Doktorskiej Uniwersytetu Śląskiego (doktorat wdrożeniowy: Mapowanie percepcji. Projektowanie narracji inkluzywnych w muzeach).

Temat wystąpienia: *Badania jakościowe z udziałem osób g/Głuchych. Perspektywa antropologiczna*

[Mgr Małgorzata Talipska – Uniwersytet Warszawski, Instytut Spraw Głuchych](#)

Absolwentka Instytutu Polityki Społecznej UW. Pracowniczka naukowa i dydaktyczna Uniwersytetu Warszawskiego, od niemal początku związana z Pracownią Lingwistyki Migowej UW. Fundatorka i założycielka fundacji Instytut Spraw Głuchych, członkini i przewodnicząca Polskiej Rady Języka Migowego (II i III kadencja). Członkini polskich i zagranicznych stowarzyszeń naukowych, a także wielu gremiów doradczych. Pomysłodawczyni narzędzia ankietującego dostępnego dla Głuchych komunikujących się w PJM.

Temat wystąpienia: *Dostępność do badań CAWI osób głuchych posługujących się PJM – o dostępnym narzędziu ankietującym*

Prowadzenie: mgr Tomasz Krawczyk