

Egnee aka Agnieszka Kołodziejczak

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi i Uniwersytetu Łódzkiego. Stypendystka rządu Norwegii (2003/2004) w Kunsthøgskolen w Bergen. Doktor nauk humanistycznych Uniwersytetu Łódzkiego – doktorat wdrożeniowy w obszarze standardów dostępności kultury i sztuki w Polsce dla osób głuchych. Specjalistka ds. projektów w Fundacji Idee Społeczne FIDEES.

Asystent badawczy Katedry Historii Malarstwa i Rzeźby Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Łódzkiego.

Ma bogate doświadczenie zawodowe związane z pracą w sektorze naukowym, samorządowym, pozarządowym (tworzenie z prowadzeniem organizacji oraz ekonomia społeczna) oraz prywatnym. Autorka i realizatorka wielu pionierskich działań i grantów w Polsce w obszarze tematyki osób głuchych i słabosłyszących.

Uczestniczka wielu plenerów i wystaw artystycznych w kraju i za granicą. Współzałożycielka Grupy Artystów Głuchych, wiceprezes Fundacji Ucieleśnienie.

Pasjonatka malarstwa, pisania ikon, pisania tekstów, rysunku, komiksu oraz kolażu. Uwielbia poznawać nowe techniki rękodzieła.

akolodziejczak@o2.pl

+48609623608 (SMS)

Portfolio: [>>>](#)

„Próbuję opowiadać przez ziny”

24 maja 2025 r.

godz. 9:30-15:00

Katedra Anatomii, ul. Kopernika 12, Kraków

Głucha przez duże G
Czy głucha przez małe g?
To pytanie o tożsamość
Nie ma odpowiedzi
A może i jest odpowiedź:
Ani to
Ani tamto.
Jedynie droga pomiędzy
Jak własna wymyślona litera.
Ani mała
Ani duża.
Swoiste pseudo życia.

Prezentowane prace to ziny z projektu „Alfabet głuchych twórców” realizowanego przez Fundację Ucieleśnienie w ramach Programu Patriotyzm Jutra 2024 Muzeum Historii Polski – wybór oryginalnych plansz z kserodrukami.

Jest to opowieść o pięciu wybitnych głuchych artystach, którzy zapisali się na kartach historii sztuki polskiej. Minkowski, Wiszniewski, Osten-Ostachiewicz, Prek, Pęczarski.

Miłośnicy sztuki znają obrazy Francisco Goyi, a on w pewnym wieku stracił słuch i stworzył wtedy wybitne prace.

Głusi też potrafią.